**CÁMARA RED EPIC W sensor HELIUM 8K S35**

La nueva cámara [Red](https://es.wikipedia.org/wiki/Red_Digital_Cinema_Camera_Company)Epic W Helium 8k DSMC2, se trata de una diseño fiel a la línea de RED: compacta, ligera y modular. Su sensor Super 35 8k tiene la posibilidad de grabar en dos formatos a la vez y elegir entre REDCODE RAW, Apple Prores y archivos Avid. Es capaz de realizar cámara lenta hasta un máximo de 300 fps a 2k (2:4:1) y 75 fps a 8k (2:4:1).

**Especificaciones técnicas:**

* Sensor: HELIUM 35.4 Megapixel CMOS 29.90 mm × 15.77 mm (Diagonal: 33.80 mm)
* Resolución: 8192 × 4320 píxeles
* Resolución sensor: 35,4 megapíxeles
* Alta velocidad: 60 fps a formato completo de 8K (8192 × 4320)
* Sensibilidad: EI 800 Nativo
* Montura: PL
* Peso: 1,51 kg (sin visor)
* Visor: EVF Bomb
* Latitud: 16.5+ stops
* Formato grabación: RAW

La camara de cine digital RED DSMC2 HELIUM 8k permite rodar a la mayor resolución existente en mercado de vídeo. Puede registrar cada toma en 2 formatos paralelamente a elegir entre REDCODE RAW (hasta 8K), Apple Prores (hasta 4k) y DNxHD/HR (hasta 4k).

#### ****Sensor DSMC2 Helium 8k:****

La camara  RED DSMC2 Helium 8k S35 tiene un sensor Helium de tipo CMOS y de 35,4 Megapíxeles. Tiene una cantidad de píxeles efectivos de 8192x4320 en una placa de 29,90mm x 15,77mm (33,80m de diagonal). Según la propia marca proporciona un rango dinámico de 16,5 pasos de diafragma y puede llegar hasta 300 MB/segundo con las REDMINI-MAG de entre 428 Gb y 1T. Es capaz de capturar hasta 60 fps a 8k y 300 fps en 2k.

**Formatos de grabación camara RED DSMC2 Helium 8k:**

Todos los vídeos y capturas se graban en R3D de forma predeterminada. Este tipo de archivo patentado por RED proporciona un RAW 16-bit por pixel manejable y eficiente en la edición y postproducción. La manejabilidad se consigue gracias a [REDCODE](https://www.red.com/news/benefits-of-REDCODE-RAW-REDs-proprietary-file-format): un códec de compresión de archivos RAW sin pérdida de calidad o rango dinámico en la imagen. El REDCODE es regulable según el Ratio de Compresión que se utilice, de tal forma que cuando se utiliza el ratio 2:1 la imagen estará menos comprimida (mayor calidad) que cuando se configure a 22:1.

A la hora de grabar, la camara RED DSMC2 HELIUM 8k s35 registra una imagen RAW independiente. Esto significa que los ajustes como el ISO, temperatura de color, Gamma... figuran como metadatos y no se reflejan en el bruto.

Entre otras características, lo que diferencia esta nueva generación de camara de cine digital de la marca RED es que se permite la grabación en dos formatos adicionales que no figuraban en versiones anteriores: Apple ProRes y DNxHD/HR. Además se puede grabar de forma dual, es decir en R3D + Apple ProRes o DNxHD/HR.

**Grabación en Apple Prores camara RED DSMC2 Helium 8k s35:**

La opción de grabar en Apple Prores (.mov) solo está disponible cuando se graba en las modalidades de grabación continua (Continous Record) o Motion + Still.

Para grabar en formato Apple Prores 4k es necesario que sea o en Quicktime o en los códec Apple Prores 422, Apple Prores 422 HQ o Apple Prores 422 LT

Se puede seleccionar cualquiera de las resoluciones que se dispone habitualmente en camara. Se obtiene un archivo de imagen escalado a 2k o 4k dependiendo del la opción seleccionada en el menú de Codec. La imagen proporcionada no estará cropeada (sin recortes). Si el códec seleccionado es un Apple ProRes 4k y la resolución seleccionada es menor que 4k entonces la camara cambiara la resolución del archivo a 2k. En alquiler en Camaleon camara DSMC2.

No se puede grabar en Apple ProRes cuando la opción pre-record está activada o cuando se selecciona la grabación dual (REDCODE RAW + Apple ProRes) en 4k FF (full Frame)

**Grabación DNxHD/HR en camara RED DSMC2 Helium 8k s35:**

Al igual que cuando se graba en Apple ProRes, solo se puede grabar en Avid DNxHD/HR (.mxf) en los modos de grabación continua (Continuous Record) o Motion + Still.

Se puede seleccionar entre todas las resoluciones habituales que proporciona la camara red DMSC2 HELIUM 8K pero se obtendrá un archivo de 2 o 4k dependiendo de la opción seleccionada en el menú de Codec. La imagen obtenida no estará recortada. Si se configura en DNxHD/HR 4k y la resolución seleccionada en el menú Format es menor que 4k entonces la camara proporcionará un archivo DNxHD/HR 2k. En alquiler en Camaleon camara DSMC2.

**Características Generales en Camara Red Helium 8k:**

* Sensor: 29,90 x 15,77 HELIUM CMOS
* Resolucion: 8k
* Formatos: REDCODE RAW | Apple Prores | DNxHR-DNxHD
* Sensibilidad: 800 ISO
* Alta velocidad: 300 fps
* Montura: PL | EF (LDS)
* Peso: 1,49 Kg

**Soporte de grabación Camara Red Helium 8K:**

* Red Mini-Mag 120 Gb
* Red Mini-Mag 240 Gb
* Red Mini-Mag 460 Gb
* Red Mini-Mag 512Gb
* Red Mini-Mag 960 Gb

**Formatos | Resolución Camara Red Helium 8k**

**REDCODE RAW Helium 8k**

* 8K Formato completo (8192 x 4320)
* 7K Formato completo (7168 x 3780)
* 6K Formato completo (6144 x 3240)
* 5K Formato completo (5120 x 2700)
* 4K Formato completo (4096 x 2160)
* 3K Formato completo (3072 x 1620)
* 2K Formato completo (2048 x 1080)

**Apple Prores Helium 8k**

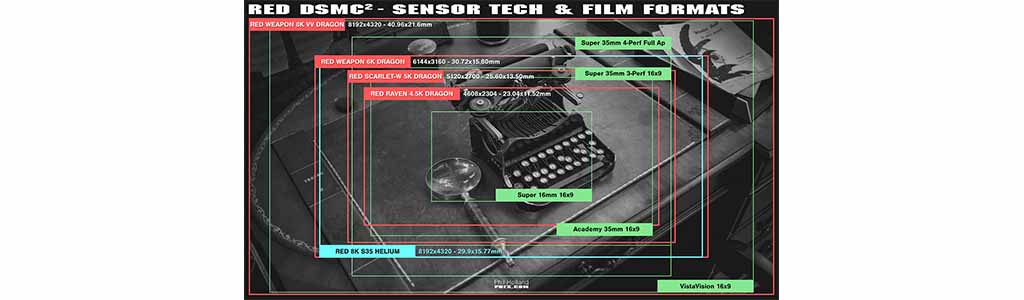
* 4K (4096 x 2160) 422 HQ, 422 y 422 LT hasta 29,97 fps
* 2k (2048 x 1080) 4444 XQ y 4444 hasta 120 fps
* 2k (2048 x 1080) 422 HQ, 422 y 422 LT hasta 120 fps

**Archivos Avid Helium 8k**

* 4K (4096 x 2160) DNxHR HQX 12-bit hasta 29,97 fps
* 4K (4096 x 2160) DNxHR HQ, SQ y LB 8-bit hasta 29,97 fps
* 2k (2048 x 1080) DNxHD 444 12-bit hasta 120 fps
* HD (1929 x 1080) DNxHD 10-bit hasta 120 fps
* HD (1920 x 1080) DNxHD, HQ, SQ y LB 8-bit 120 fps

**Resolución | FPS Helium 8k**

* 8K Formato completo (8192 x 4320) | 60 fps
* 8K 2.4:1 (8192 x 3456) | 75 fps
* 7K Formato completo (7168 x 3780) | 60 fps
* 7K 2.4:1 (8192 x 3456) | 75 fps
* 6K Formato completo (6144 x 3780) | 75 fps
* 6K 2.4:1 (6144 x 2592) | 100fps
* 5K Formato completo (5120 x 2700) | 96 fps
* 5K 2.4:1 (5120 x 2160) | 75 fps
* 4K Formato completo (4096 x 2160) | 120 fps
* 4K 2.4:1 (4096 x 1728) | 150 fps
* 3K Formato completo (3072 x 1620) | 150 fps
* 3K 2.4:1 (3072 x 1296) | 200fps
* 2K Formato completo (2048 x 1080) | 240 fps
* 2K 2.4:1 (2048 x 864) | 300 fps



Videos recomendados:

<https://www.youtube.com/watch?v=9FSwQpnqqvY&feature=emb_title>